

A propos des stages

Soumis par Administrator

26-04-2005

Dernière mise à jour : 31-08-2005

SUIVRE UN ENSEIGNEMENT MUSICAL

L'objectif du stage :

L'essentiel : l'intérêt du stage réside non seulement dans la découverte d'une grande culture musicale mais aussi dans l'expérimentation d'un langage où l'expression et l'imagination personnelles de l'interprète joue un rôle prépondérant.

Description du stage :

Instruments enseignés :

- Tabla,
- Chant,
- Sitar,
- Sarod,
- Esraj...

Un atelier "Tabla" sera proposé systématiquement. Toutefois, l'enseignement des instruments mélodiques peut varier d'un stage à l'autre, en fonction des intervenants présents.

Les techniques de jeu des instruments cités ci-dessus peuvent parfaitement s'adapter à nos instruments occidentaux. Le jeu du sitar et du sarod peut s'adapter à la guitare, celui de l'esraj à celui du violon ou tout autre instrument à archer...

Public concerné :

Le stage est ouvert à tout public, musicien confirmé ou novice. Le maître s'adapte au niveau de chacun, en fonction de ses capacités et ses aptitudes d'assimilations. D'une leçon à l'autre, le niveau est progressif, les matériaux divers, afin de susciter l'intérêt de l'élève et de survoler au maximum les différentes techniques de jeux.

Contenu du stage :

- 1) Un enseignement sur mesure : le maître chante tout d'abord la phrase à étudier puis la joue sur l'instrument afin de montrer la correspondance entre les syllabes vocales et les sons de l'instrument. Une fois la phrase assimilée, l'étudiant aborde, très progressivement les variations, pour permettre la mise en place des processus d'improvisation.
- 2) La "tala-classe" (classe de rythme vocal) : elle se pratique, en groupe, et est commune à tous les instruments. Il s'agit d'intégrer l'essentiel des structures rythmiques (ou Tala) les plus employées en Inde du Nord. Ce sont des cycles qui servent de toiles de fond à toute composition musicale. Un système de battues associées à des syllabes récitées permet de structurer rythmiquement la pensée musicale.
- 3) Les démonstrations : chaque stage est accompagné de concerts privés (sur le lieu du stage) ou publics auxquels les stagiaires assisteront gratuitement. Le contact au quotidien avec le maître (repas, soirées) est hautement enrichissant.

Déroulement du stage :

Le stage dure au total 4 jours dont 1/2 journée est consacrée à la "tala-classe" (classe vocale collective de rythme).

Les repas et le couchage sont prévus sur le lieu du stage. La participation aux tâches quotidiennes est commune excepté le dernier repas qui est préparé par les professeurs présents (repas typique bengali).

Les stagiaires sont vivement invités à résider sur le lieu du stage durant les 4 jours afin de rester dans l'esprit de la musique, et de participer à la bonne ambiance.

L'effectif :

8 personnes par discipline proposée.

.